



CENTRO SPERIMENTALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI TORINO

PREMIO PAV 2011

CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE
DI UN INTERVENTO D'ARTE AMBIENTALE

BANDO E DISCIPLINARE

Articolo 1 - Oggetto del concorso

L'associazione acPav promuove un premio internazionale per la realizzazione di un **intervento d'arte ambientale "site specific"** nell'ambito del territorio del PAV - Parco Arte Vivente, Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea di Torino

Tema del Premio 1° edizione: La biosfera del PAV: Confini osmotici interni ed esterni

Nell'ultimo decennio il rapporto dell'individuo con l'ambiente si è esteso, oltre al tempo libero *tout court*, anche agli spazi ordinari del lavoro e della socialità. Lo spazio urbano è allora vissuto con una nuova consapevolezza collettiva, intesa non solo come contenitore e cornice della vita quotidiana, ma anche come parte esperienziale della stessa.

Il ripensamento di determinati luoghi implica un'ulteriore riflessione sull'*abitare*, cioè il vivere a *misura d'abito* l'ambiente e la natura negli spazi della città. Un territorio urbano - e il PAV, con il suo parco verde recuperato da un'area ex-industriale, è tra questi - può diventare, riorganizzando il tessuto e le sue cellule in possibilità semantiche e identitarie, lo spazio della produzione artistica, culturale e sociale.

Il PAV, sorta di *Terzo Paesaggio* - per utilizzare il concetto elaborato da Gilles Clément, autore al PAV del *Jardin Mandala* - è un territorio in divenire sorto su un luogo in trasformazione. È uno spazio ibrido in cui si assiste a una vita pionieristica animata dall'insediamento di molte specie vegetali dotate di una vitalità propria. I confini interni ed esterni del Centro Sperimentale confluiscono e si fondono in modo fluido e - a seconda delle interpretazioni degli artisti nella creazione di spazi materiali e mentali - uniscono fisicamente e concettualmente differenti visioni del mondo desiderato. L'intervento ambientale nell'ambito del PREMIO PAV 2011 è dunque *site-specific*, ma soprattutto *people & action specific*, cioè si pone come risposta sostenibile alle esigenze della collettività, alle necessità dell'individuo nell'abitare un luogo.

Se la creazione di uno spazio contempla nella sua abitabilità una serie di azioni che possono richiedere una rilettura semantica degli apparati infrastrutturali, obiettivo del concorso è la realizzazione di un intervento d'arte ambientale che stimoli modi di essere e attitudini nuove. È dunque l'opera d'arte oggetto del premio a suggerire azioni e comportamenti sostenibili fondati su una nuova concezione di benessere in linea con l'ambiente, e non viceversa.

L'osmosi dei confini del PAV, che implicano inevitabilmente una relazione tra il dentro e i fuori, ha il potere di ridefinire i parametri tradizionali del concepire e fare esperienza del paesaggio, aprendosi alla creatività delle persone, risorsa e strumento imprescindibile dell'idea abitativa, collettiva e individuale.

Linee guida delle azioni generali utili alla definizione di progetti tendenti allo sviluppo di comportamenti solidali e consumi finalizzati alla sostenibilità ambientale:

- Comunicare e formare (educare alla sostenibilità);
- Accedere e partecipare (alla gestione del parco e dell'opera);
- Curare il corpo (Ben-essere: sviluppare attività di cura del corpo e della mente nel parco);
- Curare la mente (es: sviluppare attività culturali di orientamento e educazione alla visione e alla lettura);
- Proteggere la biodiversità;
- Alimentarsi con cibi prodotti da agricoltura sostenibile;
- Curare l'alimentazione (es: mangiare le giuste quantità e moderare le proteine animali);
- Coltivare per l'autoconsumo (es: orti e giardini collettivi, community gardens);
- Risparmiare energia e ridurre i consumi ;
- Proteggere dal clima: caldo/freddo – sole/pioggia;
- Utilizzare materiali con un basso impatto ambientale considerando il loro intero ciclo di vita, ovvero il processo produttivo attraverso cui vengono realizzati);
- Rispettare la risorsa acqua (es.: riutilizzo dell'acqua piovana);
- Ridurre i rifiuti (e favorirne la raccolta differenziata e il riciclaggio);
- Curare il territorio (es: il parco, la natura, il verde: interagire con il parco e le erbe annuali e perenni).

Articolo 2 - Ente banditore

Il PREMIO PAV 2011 è bandito dalla associazione acPav, soggetto che gestisce il PAV Parco Arte Vivente - Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea della città di Torino.

Articolo 3 - Coordinamento del Premio e segreteria

PAV - Parco Arte Vivente - Via Giordano Bruno 31 10134 Torino - Italia

I contatti della segreteria del concorso sono i seguenti:

- Segreteria Concorso: Stefania Russo
- Telefono e fax: +39 011 3182235
- Email: info@parcoartevivente.it
- Sito web del concorso è raggiungibile alla pagina: <http://www.parcoartevivente.it/>

Articolo 4 - Tipo di concorso

Il PREMIO PAV 2011 è organizzato in due fasi. La prima fase si svolge in forma anonima. I progetti presentati in maniera conforme alle richieste contenute nel presente disciplinare saranno valutati dalla commissione giudicatrice in base agli obiettivi esposti ai precedenti articoli.

Articolo 5 - Fasi del concorso

Prima fase

Il progetto dell'interventi d'arte ambientale sarà presentato in forma anonima con le modalità di cui all'articolo 13.

Seconda fase

Alla seconda fase avrà accesso automaticamente il vincitore della prima fase che sarà invitato a sviluppare il progetto esecutivo e a realizzare l'intervento.

Articolo 6 - Ammissione alla partecipazione

Il PREMIO PAV 2011 è aperto a gruppi interdisciplinari di professionisti (artisti, paesaggisti, naturalisti, scenografi, designer, agronomi, giardinieri) che ricerchino, o che abbiano già sviluppato, individualmente o in gruppi interdisciplinari, le tematiche inerenti il rapporto Arte e Natura.

I gruppi interdisciplinari dovranno prevedere la partecipazione di un artista con funzione di referente con l'ente banditore. A tutti i componenti del gruppo è riconosciuta, a parità di titoli e di diritti, la paternità della proposta.

Tutti i concorrenti potranno avvalersi di consulenti e/o collaboratori. Ogni singolo consulente e/o collaboratore non può partecipare in più gruppi e la violazione di tale divieto comporta l'esclusione di tutti i gruppi in cui figura lo stesso professionista.

Di ciascun consulente e/o collaboratore dovrà essere dichiarata la qualifica professionale e la natura della consulenza; i compiti e le attribuzioni saranno definite all'interno del gruppo concorrente, senza investire di ciò il rapporto del gruppo stesso con l'Ente banditore.

Articolo 7 - Incompatibilità alla partecipazione

Non sono compatibili all'ammissione al Premio:

- I componenti della segreteria del concorso;
- Gli amministratori, i consiglieri e i dipendenti dell'Ente banditore, anche con contratto a termine, e i consulenti dello stesso Ente con contratto continuativo;
- Coloro che hanno partecipato alla organizzazione del concorso, alla stesura del disciplinare e alla definizione dei documenti ad esso allegati;
- La partecipazione delle persone suddette, anche in qualità di collaboratori, di soci di società di progettazione o come membri di un gruppo di lavoro, comporta l'esclusione dal concorso del soggetto partecipato.

Articolo 8 - Commissione giudicatrice

La valutazione verrà effettuata da una giuria composta da personalità artistiche e tecniche di livello internazionale.

I nominativi dei commissari e dei supplenti saranno resi noti mediante pubblicazione sul sito web dell'Ente.

Il concorrenti che risulteranno vincitori verranno contattati telefonicamente dalla segreteria del PAV. L'esito della selezione sarà pubblicato sul sito del PAV.

Il Candidato 1° classificato accederà automaticamente alla seconda fase del premio che avrà come finalità la realizzazione dell'opera.

Articolo 9 – Workshop e sopralluogo

La partecipazione al workshop e sopralluogo della prima fase non è obbligatoria ai fini della partecipazione al concorso. Per esigenze organizzative si invitano tutti i concorrenti intenzionati a partecipare a comunicare l'adesione alla segreteria.

Articolo 10 - Documentazione del concorso

La documentazione di concorso è disponibile per intero sul sito internet <http://www.parcoartevivente.it/> e si compone dei seguenti documenti:

1. BANDO E DISCIPLINARE
2. PRESCRIZIONI DELL'INTERVENTO
3. MODULO DI ISCRIZIONE

Allegati:

- 01 - PLANIMETRIA GENERALE DEL PARCO
 - 02 - PLANIMETRIA AREA DI INTERVENTO
 - 03 - PLANIMETRIA AREA DI CANTIERE
- + FOTOGRAFIE DELL' AREA

Documenti e allegati sono scaricabili in formato pdf dal sito del PAV alla voce PREMIO 2011

Per ulteriori approfondimenti sul PAV e sulla sua attività si rimanda al sito istituzionale www.parcoartevivente.it/

Articolo 11 – Elaborati richiesti prima fase

Il progetto dell'opera verrà presentato obbligatoriamente su supporto cartaceo in formato A3 - 29,7 x 42 cm.

Il documento rilegato comprenderà n.6 pagine:

1. Descrizione dell'intervento
2. Planimetria di progetto
3. Piante prospetti e sezioni quotate in scala a scelta dei concorrenti
4. Rappresentazione libera del progetto (schizzi a mano, rendering assometrie, fotomontaggi, foto di plastici, ecc.)
5. Rappresentazione libera del progetto (idem)
6. Caratteristiche dei materiali e della vegetazione impiegata - Stima complessiva dei costi di realizzazione (max 20.000,00 euro iva inclusa) – Stima dei costi di gestione e manutenzione a carico del PAV.

Il progetto dell'intervento dovrà essere consegnato su supporto informatico (CD) contenente :

- o N.6 immagini in formato pdf ad alta risoluzione delle pagine che formano il documento A3 di progetto;
- o Immagini singole tratte dagli elaborati di progetto a scelta del concorrente in formato pdf o jpg ad alta risoluzione per un'eventuale pubblicazione;

- o Altra documentazione illustrativa complementare che il concorrente ritenga utile.

Non sono ammessi, pena l'esclusione, elaborati ulteriori o in formato diverso da quanto richiesto nel presente articolo.

Articolo 12 – Forma della consegna della documentazione

La partecipazione avviene in forma anonima.

I concorrenti dovranno apporre su ogni elaborato, sul supporto informatico e su ogni involucro contenente gli elaborati un codice univoco di non più di dieci caratteri.

La documentazione per la partecipazione al concorso dovrà essere confezionata per la consegna secondo le seguenti modalità:

1 . Tutta la documentazione di concorso dovrà essere consegnata chiusa in un plico esternamente opaco contenente gli involucri descritti ai sottoelencati punti 2 e 3.

Tale plico dovrà riportare all'esterno:

La dicitura: **PREMIO PAV 2011**

Il codice alfanumerico prescelto : **XXXXXXXXXX**

Indirizzo : **PAV - Parco Arte Vivente - Via Giordano Bruno 31 - 10134 Torino - Italia**

Qualora sia richiesto dal corriere per la spedizione, come mittente dovrà essere indicato l'Ente banditore.

2. Involucro chiuso e opaco riportante la dicitura “ELABORATI” nonché il CODICE ALFANUMERICO, contenente tutti gli elaborati descritti all' articolo 11 del presente disciplinare, ad eccezione del supporto informatico contenente i files in formato PDF, il quale andrà inserito nella busta descritta al seguente punto 3.

3 . Involucro chiuso e opaco riportante la dicitura “DOCUMENTI” nonché il CODICE ALFANUMERICO , contenente :

- a) MODULO DI ISCRIZIONE debitamente compilato;
- b) Copie dei DOCUMENTI DI IDENTITA' dei componenti del gruppo di progetto ;
- c) Copia del presente BANDO E DISCIPLINARE DI CONCORSO e delle PRESCRIZIONI DELL'INTERVENTO firmate e siglate su tutte le pagine dal referente del progetto;
- d) Supporto informatico (CD) contenente i files del progetto descritti all'art.12 Il supporto informatico contenete i files di progetto dovrà riportare il nominativo del gruppo di progetto al fine di predisporre l'archiviazione e la consultazione presso la biblioteca del PAV.

NB: L'involucro con la dicitura “DOCUMENTI” verrà aperto successivamente alla stesura della classifica da parte della Commissione Giudicante.

Il plico di cui al paragrafo 1 dovrà pervenire, con qualunque mezzo a discrezione dei partecipanti, entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 19 novembre 2010.

Alla consegna verrà rilasciata una ricevuta indicante data e ora.

Articolo 13 - Proprietà dei progetti, dell'intervento e diritti d'autore

I tre progetti premiati diverranno proprietà dell'Ente Banditore, che si riserva il diritto di pubblicarli o esporli, anche parzialmente, indicando gli autori, senza che per questo siano dovuti loro ulteriori

compensi. I concorrenti, comunque, manterranno il diritto d'autore per i loro progetti, così come regolato dalla vigente normativa, e saranno liberi di pubblicarli senza alcuna limitazione trascorsi tre mesi dalla pubblicazione degli esiti del concorso.

L'Ente banditore, si riserva il diritto di pubblicare o esporre, oltre ai lavori premiati per il concorso, tutti i lavori presentati anche parzialmente, indicando gli autori, senza che per questo siano dovuti loro ulteriori compensi.

L'intervento di arte ambientale diverrà proprietà dell'Ente Banditore. Gli autori, comunque, manterranno il diritto d'autore per il loro intervento, così come regolato dalla vigente normativa, e saranno liberi di documentarlo e pubblicarlo senza alcuna limitazione trascorsi tre mesi dalla inaugurazione.

Articolo 14 - Contratto di realizzazione dell'intervento

L'affidamento dell'incarico per la realizzazione dell'intervento d'arte ambientale al gruppo vincitore del PREMIO PAV 2011 sarà normato da apposito contratto.

Articolo 15 - Esposizione e pubblicazione dei progetti

L'Ente banditore, previo consenso da parte degli stessi progettisti, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 riguardante la tutela dei dati personali, potrà provvedere all'esposizione e pubblicazione (anche su Web) di tutti o di una selezione dei progetti presentati al concorso, indicando i nomi dei loro autori e eventuali collaboratori, senza nulla dovere agli autori. Per questo saranno scelte sede e forma di pubblicità idonee.

È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti, pena l'esclusione dal concorso, di pubblicare o far pubblicare i progetti o loro parti e/o di renderli noti a terzi durante l'espletamento del concorso e prima che vengano resi noti gli esiti delle decisioni della commissione giudicatrice. Gli eventuali inadempimenti, comportano l'esclusione dal concorso.

Articolo 16 - Restituzione del materiale

Gli elaborati cartacei non premiati potranno essere ritirati, a cura e spese degli interessati, presso la sede dell'Ente banditore del concorso entro i trenta giorni successivi alla conclusione dell'esposizione o comunque, nel caso in cui l'esposizione non venga realizzata, entro centottanta giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria definitiva. Trascorso tale periodo l'Ente Banditore non sarà più responsabile della loro conservazione.

L'Ente Banditore tratterà la versione su supporto informatico che verrà utilizzato per riprodurre elaborati da esporre o pubblicare e da inserire nella biblioteca del PAV per la consultazione del pubblico.

Articolo 17 - Accettazione incondizionata di tutte le norme del presente disciplinare

La partecipazione al presente concorso comporta, da parte di ogni concorrente, o di ogni gruppo di concorrenti, l'accettazione incondizionata di tutte le norme contenute nel presente disciplinare.

Articolo 18 - Premi

Al 1° Al progetto classificato verrà corrisposto un premio di 2.000,00 euro e la possibilità di realizzare l'opera per un importo massimo di 20.000,00 euro iva inclusa;
 Al 2° progetto classificato verrà corrisposto un premio di 1.000,00 euro;
 Al 3° progetto classificato verrà corrisposto un premio di 1.000,00 euro.

Gli importi si devono intendere IVA inclusa.

Articolo 19 - Calendario del Premio

1	Pubblicazione bando	1 settembre 2010
2	1° incontro: WS di presentazione del Premio	8 ottobre 2010
3	Scadenza presentazione progetti	19 novembre 2010
4	Comunicazione progetto vincitore	9 dicembre 2010
5	Incontro con il gruppo vincitore	20 dicembre 2010
6	2° Incontro: Consegna progetto esecutivo + contratto	5 febbraio 2011
7	Inizio lavori intervento	15 marzo 2011
8	Fine lavori intervento	30 aprile 2011
9	Consegna intervento e inaugurazione	21 maggio 2011

Articolo 20 - Tutela dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si informa che i dati personali verranno acquisiti dall'Amministrazione e trattati anche con l'ausilio di mezzi elettronici esclusivamente per le finalità connesse alla procedura concorsuale, ovvero per dare esecuzione ad obblighi previsti dalla legge stessa.

Articolo 21 - Informazioni generali

Per le informazioni sull'attività del PAV Parco d'Arte Vivente Centro Sperimentale di Arte Contemporanea di Torino, si rimanda alla consultazione del sito www.parcoartevivente.it

Torino, li 1° settembre 2010

Enrico Bonanate

Presidente acPav

Gianluca Cosmacini

Commissione Tecnica